



FESPSP

GUIA DO CURSO

Pós-Graduação Lato Sensu · Especialização

MUSEOLOGIA

PRESERVAÇÃO, GESTÃO E DIFUSÃO

CARGA HORÁRIA

360 horas

TITULAÇÃO

Especialização

MODALIDADE

Online síncrono

DURAÇÃO

18 meses

DISCIPLINAS

13

NÚCLEOS

Comum e Específico

FREQUÊNCIA MÍNIMA

75%

COORDENAÇÃO

Maria F. Curado Coelho

Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo · Desde 1933



APRESENTAÇÃO E JUSTIFICATIVA

A presente proposta de curso nasceu da experiência com o Programa Museus, projeto pedagógico iniciado em 2019. Em tempos de reposicionamento das estratégias do ensino a distância, a FESPSP oferece um espaço para continuar a discutir temas do campo da Museologia, sem perder de foco a experiência multidisciplinar que esta área de conhecimento possibilita.

O curso pretende debater questões a respeito dos museus enquanto espaços multidisciplinares para o desenvolvimento de políticas sociais e culturais, com enfoque na discussão dos conceitos e procedimentos arquivísticos, biblioteconômicos e museológicos, tanto quanto de perspectivas das Ciências Sociais.

O curso busca prover o público participante de conhecimento teórico e, ao mesmo tempo, desenvolver análise crítica a respeito da Museologia Social considerando a complexidade de seus conceitos e conteúdo — discutindo formas alternativas de produção, acumulação, tratamento e difusão de documentos e coleções, tanto quanto a gestão de novos espaços culturais.

A Constituição Federal de 1988, em seu Artigo 216, ampliou o conceito de patrimônio estabelecido pelo Decreto-lei nº 25/1937, substituindo a denominação Patrimônio Histórico e Artístico por Patrimônio Cultural Brasileiro — incorporando a noção de referência cultural e a definição dos bens passíveis de reconhecimento, sobretudo os de caráter imaterial, sob gestão compartilhada entre poder público e comunidades.

Um rápido panorama da área mostra que a formação nesse segmento no Brasil ainda é escassa: iniciativas como as do grupo Clarentiano, do IFMG, da FAMETRO, da Unileya e da UNICAP oferecem cursos correlatos, mas nenhuma delas constitui uma especialização (MBA) consolidada no segmento. Esse levantamento reforça a relevância dos cursos de extensão já oferecidos com sucesso pela FESPSP nessa área.



OBJETIVOS E PROCESSO DE APRENDIZAGEM

A especialização prepara o profissional capaz de realizar avaliações de risco periódicas de segurança patrimonial, criar políticas e procedimentos para a gestão de patrimônio cultural, desenvolver planos de conservação e segurança em nível organizacional e planejar, implementar, avaliar e documentar ações corretivas para deficiências em políticas, procedimentos e práticas.

Nesse contexto, o curso Museologia: preservação, gestão e difusão objetiva fornecer aos estudantes uma visão aplicável dos conceitos considerados na gestão e conservação do Patrimônio Cultural e de serviços de informação, como arquivos e bibliotecas, tanto em organizações tradicionais quanto digitais, públicas ou privadas.

O uso de ferramentas digitais para a concretização da função social das instituições que preservam, pesquisam e divulgam acervo é central na proposta — abordando questões contemporâneas como os repositórios digitais, entre outras ferramentas usuais nos ambientes das instituições detentoras de acervo, garantindo maior inclusão, acesso e difusão dos conteúdos relativos a acervos e coleções.

Seus objetivos específicos são:

- Preparar o(a) estudante para enfrentar os desafios propostos pelos sistemas e informações nas suas diversas realidades;
- Estabelecer, por meio de pressupostos teóricos clássicos e contemporâneos, métodos e ferramentas para a gestão de informações, acervos museológicos e documentos de arquivo em seus diferentes contextos de produção e acumulação;
- Analisar e ampliar conceitos e metodologias a partir de fenômenos da sociedade, trazendo novos olhares e ferramentas de gestão de acervos;
- Capacitar o(a) estudante para empreender políticas de avaliação das atividades e serviços que presta, além de elaborar planos de gestão, preservação e tratamento para acervos especiais — sonoros, audiovisuais e iconográficos.



PÚBLICO-ALVO

O público-alvo do curso são profissionais com graduação de nível superior que atuam ou pretendem atuar em áreas relacionadas à gestão de acervos, arquivos e centros de documentação, patrimônio documental e memória, gerenciamento de patrimônio cultural e gestão do conhecimento.



ESTRUTURA E CARGA HORÁRIA

O curso é estruturado para ser online, com aulas síncronas, seguindo a metodologia didático-pedagógica adotada pela FESPSP para cursos online, com distribuição de atividades oferecidas através da plataforma AVA:

AULAS AO VIVO 360 horas em disciplinas transmitidas	OBSERVAÇÃO E REFLEXÃO 40 horas em instituições museológicas
ATIVIDADES OBJETIVAS 184 atividades ao longo do curso	LEITURA E PESQUISA 60 horas em referências acadêmicas

Além das atividades dissertativas — exercícios críticos e aplicados —, o curso prevê um trabalho final: um relatório de diagnóstico sobre uma instituição, construído de forma interdisciplinar ao longo dos três módulos do curso, com vistas à aproximação do(a) aluno(a) do universo das instituições.



PROGRAMA DO CURSO — DISCIPLINAS

13 disciplinas — 2 do Núcleo Comum e 11 do Núcleo Específico — totalizando 360 horas de carga horária.

Nº	NÚCLEO COMUM — DISCIPLINA / EMENTA	C.H.
	Gestão de Projetos	
01	Aborda a valorização da gestão de projetos na educação e nas organizações, o Plano de Projeto pelo Project Model Canvas, modelos como PMP e SCRUM, e a abordagem Design Thinking e Design Sprint aplicada a projetos.	32h
	Gestão da Preservação e da Segurança da Informação	
02	Apresenta conceitos e ferramentas de gestão e segurança da informação em redes colaborativas, a durabilidade dos suportes informacionais e os programas de planejamento de preservação, técnicas e políticas.	32h
Nº	NÚCLEO ESPECÍFICO — DISCIPLINA / EMENTA	C.H.
	Museologia: preservação, gestão e difusão I	
03	Introduz os documentos que parametrizam as ações museológicas, arquivísticas e biblioteconômicas e o histórico da constituição das coleções, com visitas institucionais para elaboração do Diagnóstico final.	12h
	Museologia: preservação, gestão e difusão II	
04	Aprofunda os fundamentos da gestão de coleções e o debate sobre interdisciplinaridade, inclusão e acesso às instituições culturais, dando continuidade à elaboração do Diagnóstico institucional.	12h

Nº	NÚCLEO ESPECÍFICO — DISCIPLINA / EMENTA	C.H.
05	Museologia: preservação, gestão e difusão III Conclui o eixo com ênfase nas ferramentas de compartilhamento e comunicação, e nas questões de preservação e segurança digital, finalizando o Diagnóstico institucional interdisciplinar.	16h
06	Documentação de Acervo Apresenta princípios e metodologias para o tratamento de acervos e coleções, com foco em pesquisa e catalogação, propondo o diálogo entre políticas de descrição museais, arquivísticas e biblioteconômicas.	32h
07	Gestão de Acervos Audiovisuais — filme, vídeo, fotografia Trabalha o documento audiovisual como manifestação cultural, orientando sobre como reconhecer, conservar e documentar seus suportes, e as questões éticas envolvidas na preservação da memória coletiva.	32h
08	Conservação Preventiva Orienta o acompanhamento de atividades de preservação e conservação de acervos por meio de diagnósticos e avaliações climáticas, além de gestão de riscos e infraestrutura para guarda de coleções.	32h
09	Preservação de Acervos Híbridos Aborda os acervos especiais cuja mensagem não textual requer interpretação, com ênfase na conservação preventiva e no aprimoramento do olhar crítico para diagnósticos e decisões de preservação.	32h
10	Arranjo e Difusão Estuda instrumentos de pesquisa — guia, inventário, catálogo, índice —, fundamentos de marketing e os processos de comunicação e difusão de acervos híbridos por meios digitais e redes sociais.	32h
11	Repositório Digital Analisa a criação, evolução e preservação de documentos digitais permanentes, a gestão do ciclo de vida e da cadeia de custódia por meio do E-ARQ, SIGAD e RDC-ARQ, e os metadados de preservação.	32h
12	Pesquisa, Curadoria e Difusão Explora a função do curador, as fases da curadoria e do desenvolvimento de conteúdo — pesquisa, processos educacionais, difusão e exposição — e as ferramentas de divulgação da produção curatorial.	32h
13	Educação Patrimonial Trabalha conceitos de ações educacionais voltadas a patrimônio, memória, cultura e cidadania, e o desenvolvimento de projetos educativos fundamentados no respeito à diversidade cultural.	32h



SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação do desempenho dos(as) estudantes é realizada por meio de trabalho em cada disciplina — ou outra forma de avaliação constante nos Planos de Ensino —, participação em aulas e o diagnóstico (Projeto Interdisciplinar) desenvolvido ao longo dos três semestres de curso, apresentado como trabalho de conclusão ao final do programa.

Soma-se a isso a obrigatoriedade da frequência mínima de 75% das aulas previstas em cada disciplina.



PERFIL DO EGRESSO

O(a) egresso(a) do curso Museologia: preservação, gestão e difusão deve ter garantidas e demonstradas as seguintes competências:

- Realizar avaliações de risco periódicas de segurança patrimonial, associadas às informações da gestão e aos sistemas de informação;
- Elaborar políticas e procedimentos para a gestão de patrimônio cultural;
- Desenvolver planos em nível de organização e definição de padrões e modelos para planos subordinados de pesquisa, preservação, difusão, mediação, conservação e segurança de patrimônio;
- Planejar, implantar, avaliar e documentar ações propositivas e corretivas que abordem deficiências nas políticas, procedimentos e práticas;
- Abordar, com base em pressupostos teóricos clássicos e contemporâneos, a gestão de informações, de conhecimento e de acervos híbridos em seus diferentes contextos e modos de produção e acumulação;
- Compreender os paradigmas e procedimentos que norteiam os processos de produção, acumulação, preservação e acesso a informações organizacionais;
- Analisar e ampliar conceitos e metodologias a partir de fenômenos da sociedade da informação digital, trazendo novos olhares e ferramentas de gestão informacional e de pessoas;
- Empreender, no seu campo de trabalho, políticas de avaliação das atividades e dos serviços que presta, além de elaborar planos de gestão, preservação e tratamento para acervos especiais, sejam eles sonoros, audiovisuais ou iconográficos.



COORDENAÇÃO DO CURSO

COORDENADORA DO CURSO

Ma. Maria Fernanda Curado Coelho

Currículo Lattes: lattes.cnpq.br/1578588448691705